

# PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA

## MUZYKA

### Klasy IV – VII

Ustalając ocenę z muzyki brany jest przede wszystkim wysiłek wkładany przez ucznia i jego zaangażowanie oraz wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

1. Nauczyciel, dokonując oceny osiągnięć uczniów, bierze pod uwagę przede wszystkim:
  - poziom uzdolnień i predyspozycji muzycznych ucznia;
  - indywidualny wkład pracy ucznia i jego wysiłek potrzebny do realizacji określonych działań muzycznych;
  - postawę i zaangażowanie ucznia wobec stawianych mu zadań;
  - aktywność na zajęciach lekcyjnych;
  - uzyskany poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form działalności muzycznej: śpiew, gra na instrumentach, ruch przy muzyce, percepcja muzyki oraz wiadomości z teorii muzyki (historia muzyki, w tym informacje o wybranych kompozytorach, zasady muzyki, instrumenty i ich podział, głosy ludzkie, tańce narodowe polskie i innych narodów);
  - postawę ucznia wobec dóbr kultury i wytworów sztuki;
  - podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań muzycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły, reprezentowanie szkoły na różnorodnych konkursach muzycznych: wokalnych i instrumentalnych;
  - umiejętność formułowania przez niego problemów, wyciąganie wniosków;
  - poszukiwanie własnych rozwiązań –praca twórcza ( rozwój wyobraźni muzycznej).
2. Uczeń jest przygotowany do lekcji, gdy posiada: podręcznik, przybory do pisania, zeszyt do nut w pięciolinie, zeszyt w kratkę oraz instrument ( uczniowie przynoszą instrumenty tylko na termin wyznaczony przez nauczyciela, bądź w uzgodnionym terminie z uczniem).
3. Ocenie podlega:
  - praca na lekcji – indywidualna i grupowa;
  - wiedza teoretyczna, która sprawdzana jest poprzez:
    1. wypowiedzi uczniów w trakcie dyskusji oraz w związku ze słuchaniem muzyki dotyczącej analizy dzieła muzycznego;
    2. muzyczne ćwiczenia, zagadki, quizy, rebusy, karty pracy;
    3. samodzielną pracę uczniów, np. przygotowanie materiałów do określonego tematu;
  - wykonanie zadania domowego lub też jego brak (co skutkuje oceną niedostateczną, którą uczeń powinien poprawić na następną lekcję);
  - śpiew – solo i w grupie;
  - gra na wybranym przez siebie instrumencie;
  - prowadzenie zeszytu przedmiotowego;

- zaprezentowanie swoich umiejętności wokalnie – instrumentalnych na uroczystościach;
  - zadanie semestralne.
4. W każdym semestrze uczeń może przed lekcją zgłosić jedno nieprzygotowanie (brak zadania domowego lub gra na instrumencie). Każde następne będzie równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej.
  5. Na uzupełnienie wszelkich zaległości spowodowanych nieobecnością ucznia ma czas nie dłuższy niż dwa tygodnie.
  6. Jeden raz w semestrze uczeń ma do wykonania tzw. zadanie semestralne (może to być referat, prezentacja multimedialna, lapbook, projekt edukacyjny lub praca plastyczna wykonana do muzyki) – formę wybiera nauczyciel. W tym zadaniu liczy się kreatywność ucznia.
  7. Ocena jest jawna dla ucznia (wpisywana do dziennika elektronicznego).
  8. Wymagania stawiane uczniom (podstawowe i ponadpodstawowe) wynikają bezpośrednio z realizacji materiału zawartego w cyklu „*Klucz do muzyki*”.

#### Kryteria dodatkowe:

- uczeń jest obserwowany przez nauczyciela, ocenie podlega jego aktywność na lekcji za co może otrzymać (+) plus lub (-) minus:
  - uzyskanie trzech plusów (+) jest jednoznaczne z oceną bardzo dobrą (5);
  - uzyskanie trzech minusów (-) jest jednoznaczne z oceną niedostateczną (1);
  - ocenie podlega również kultura osobista i postawa na lekcjach.

#### Udział w konkursach muzycznych, przeglądach piosenek, apelach i uroczystościach szkolnych i pozaszkolnych:

Za udział w konkursie muzycznym na etapie pozaszkolnym uczeń może otrzymać ocenę celującą. Za śpiew pieśni i piosenek podczas przeglądów, apeli oraz uroczystości szkolnych i pozaszkolnych uczeń może także otrzymać ocenę celującą- każdorazowo za swój występ.

#### Szczegółowe kryteria wymagań edukacyjnych na poszczególne oceny klasyfikacyjne:

1. Ocenę **celującą (6)** otrzymuje uczeń, który:
  - opanował wiedzę muzyczną na poziomie wykraczającym poza program nauczania,
  - wybija się wiedzą, aktywnie uczestniczy w wydarzeniach muzycznych (koncertuje, jest uczestnikiem chóru, zespołu muzycznego itp.),
  - reprezentuje szkołę podczas konkursów, festiwali muzycznych i osiąga w nich sukcesy,
  - bierze aktywny udział w życiu artystycznym i kulturalnym szkoły i społeczności lokalnej,
  - jest kreatywny: tworzy nietypowe rozwiązania, wymyśla własne kompozycje,
  - z własnej woli podejmuje się dodatkowych zadań.
2. Ocenę **bardzo dobrą (5)** otrzymuje uczeń, który:
  - w pełni przyswoił wiadomości objęte programem nauczania,
  - gra na instrumentach utwory przewidziane programem nauczania, prawidłowo pod względem melodycznym i rytmicznym,
  - śpiewa indywidualnie i w grupie, prawidłowo pod względem emisyjnym, intonacyjnym i dykcyjnym,

- pracuje samodzielnie,
- jest zawsze przygotowany do zajęć,
- zawsze bierze aktywny udział w zajęciach.

3. Ocenę **dobrą (4)** otrzymuje uczeń, który:

- przyswoił zdecydowaną większość wiadomości objętych programem,
- gra na instrumentach utwory przewidziane programem nauczania, zdarzają mu się nieliczne pomyłki melodyczne i rytmiczne, przy pomocy nauczyciela podejmuje trud ich poprawienia,
- śpiewa w grupie, stara się o prawidłowość wykonania pod względem emisyjnym, intonacyjnym i dykcyjnym,
- prawie zawsze jest przygotowany do zajęć,
- prawie zawsze bierze aktywny udział w zajęciach.

4. Ocenę **dostateczną (3)** otrzymuje uczeń, który:

- przyswoił przynajmniej połowę materiału objętego programem nauczania,
- podejmuje próby gry na instrumentach, zdarzają mu się liczne pomyłki, nie podejmuje trudu ich poprawienia,
- czasami śpiewa w grupie,
- dość często jest nieprzygotowany do zajęć,
- czasami bierze aktywny udział w zajęciach,
- nie pracuje samodzielnie.

5. Ocenę **dopuszczającą (2)** otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości objęte programem nauczania,
- niechętnie podejmuje próby gry na instrumentach,
- rzadko śpiewa w grupie,
- rzadko bierze aktywny udział w zajęciach,
- nie pracuje samodzielnie,
- często jest nieprzygotowany do zajęć.

6. Ocenę **niedostateczną (1)** otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował podstawowych wiadomości objętych programem,
- nie bierze czynnego udziału w zajęciach,
- praktycznie nigdy nie jest przygotowany do zajęć,
- lekceważy przedmiot,
- nie śpiewa w grupie.

Ocena **niedostateczna** nie może wynikać z braku predyspozycji lub uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako reakcję na postawę ucznia wyrażającego niechęć do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz wykazującego brak zaangażowania mimo szeregu prób aktywizacji podejmowanych przez nauczyciela.

### **Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych do możliwości uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi:**

Nauczyciel po rozpoznaniu możliwości i ograniczeń dziecka ma obowiązek stworzyć prawidłowe warunki edukacyjne na swoich zajęciach. Dostosowuje metody i formy pracy z dzieckiem do jego potrzeb uwarunkowanych dysfunkcjami czy sytuacją społeczną. Wiąże się to np. z następującymi działaniami:

- dostosowaniem sposobu komunikowania się z uczniem;

- dzieleniem materiału nauczania na mniejsze partie, zmniejszeniem liczby zadań do wykonania, zwiększeniem liczby ćwiczeń i powtórzeń materiału;
- wydłużeniem czasu pracy;
- zachowaniem właściwego dystansu;
- zastosowaniem dodatkowych środków dydaktycznych i środków technicznych;
- zmianą form aktywności;
- częstym odwoływaniem się do konkretnego obrazu;
- stosowaniem metody pogłębienia – umożliwieniem poznawania wielozmysłowego;
- dostosowaniem liczby bodźców związanych z procesem nauczania;
- stosowaniem zróżnicowanych kart zadań do samodzielnego rozwiązania;
- powtarzaniem reguł obowiązujących w klasie oraz jasnym wyznaczeniem granic i egzekwowaniem ich przestrzegania.

Należy podkreślić, iż postawa ucznia wobec przedmiotu artystycznego, jego zainteresowanie omawianymi zagadnieniami i wysiłek wkładany w lekcje stanowią punkt wyjścia do oceniania. Nauczyciel nie ocenia zdolności młodego człowieka, lecz **WYSIŁEK WKŁADANY** w uzyskiwane wyniki i rozwój własnych możliwości. (Uczniowie ze specyficznymi potrzebami edukacyjnymi niekiedy wykazują zdolności przewyższające możliwości innych uczniów).

Agnieszka Birulo